

4. Eja mater, fons amoris

Emanuele d'Astorga
(1680-1757)

E - ja ma - - ter, fons a - mo - ris, me sen - - ti - re sen - ti -

E - - ja ma - - ter fons a - mo -

- re vim do - lo - ris fac, ut te - - - cum lu - - ge-

- ris, me sen - - ti - re, sen - ti - re vim do - lo - - ris fac,

E - ja ma - - ter, fons a - mo - ris, me sen - - ti - re, sen -

E - ja ma - - ter fons a - mo -

23,

- am, e - - ja ma - - ter, fons a - mo - ris, fac, ut

ut te - cum lu - - ge - am, ut te - cum lu - ge - am,

8
- ti - re vim do - lo - - - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac,

- ris, me sen - - ti - re vim do - lo - - - ris, fac,

33,

te - - - cum, fac, ut te - cum lu - ge - am, me sen-

e - - ja ma - - ter, fons a - mo - ris me sen - ti - re vim

8
ut te - - cum, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge - am, me sen - - ti -

ut te - - - - cum lu - ge - am, e - - ja ma - - ter

43,

- ti - re sen - ti - re vim do - - lo - ris, fac, ut te - cum,

do - - - lo - - - ris, sen - ti - re vim do - lo - - - - ris

8
- re, sen - - ti - re vim do - lo - - - - ris,

fons a - mo - - - ris, me - - sen - ti - - re vim do - lo -

53,

fac ut te - - cum, te cum lu - ge - am, te - cum lu - - ge - - am, fac,

fac, ut te - - cum, ut te - cum lu - - ge - - am, fac,

8
fac ut cum lu - - ge - - - am, fac,

- ris, fac, ut te - cum, ut te - cum lu - - ge - - am, fac,

64)

fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum de - um,

fac, ut ar - de - at cor me - - um in

8 fac, ut

fac,

75)

ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am, ut ar - de - at cor me -

a - man - do Chri - stum de - um, ut si - bi com - pla - ce - am,

8 ar - de - at cor me - - um in a - man do Chri - stum de - - -

ut ar - de - at cor me - - um in a -

84,

- um in a - - man - - do, in a - man - do Chri - stum de - -

ut si - bi com - pla - ce - am, ut ar - de - at in a - man - do

8 - um, ut ar - de - at cor me - um, ut

- - man - do, ut ar - de - at cor me - - um in

93,

- - um, Chri - - stum de - um ut ar - de - at cor

Chri - stum de um, ut si - bi com - pla - ce - am,

8 ar - - de - at cor me - - um in a - man - do Chri - - stum

a - man - do Chri - stum de - - - - um in

101

me - - um, ut si - bi, ut si - bi, ut si - bi com -

in a - man - do Chri - stum de - um ut si - bi, ut si - bi, si - bi com -

de - - um, Chri - - stum de - um, ut si - bi, ut si - bi, si - bi com -

a - man - do Chri - stum de - um, ut si - bi, ut si - bi, si - bi com -

111

- pla - ce - am, ut ar - de - at cor me - - um, fac, ut ar - de -

- pla - ce - am, in a - man - do Chri - stum

- pla - ce - am, in a - man - do

- pla - ce - am, e - ja ma - - ter, fons a - mo - ris, fac,

121

- at e - - ja ma - - ter, fons a - mo - - ris,
 de - - um, fac, ut ar - de - at, ut ar - de - at cor me -
 8 Chri - stum de - - um in a - man - do Chri - stum de - - um,
 ut ar - de - at, ut ar - de - at cor me - - um in a -

130

in a - man - do Chri - stum de - um, ut si - bi, ut si - bi com -
 - um in a - man - do Chri - - stum de - um ut si - bi, si - bi com -
 8 in a - man - - do Chri - - stum de - - um ut si - bi, si - bi com -
 - man - do Chri - stum de - - - - um, ut si - bi, si - bi com -

musical score for a choir and piano, measures 140-148. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff (Grand Staff). The lyrics are: - pla - - - - - ce - am. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- pla - - - - - ce - am.

- pla - - - - - ce - - am.

8 - pla - - - - - ce - - am.

- pla - - - - - ce - - am.